

# SENIGALLIA

## TEATRO LA FENICE ROTONDA A MARE 08 | 09

### TEATRO DANZA MUSICA

---

VELIA PAPA

Assessore alla Cultura, Spettacolo, Promozione

---

*Gli attori sono arrivati. I migliori attori del mondo. Tragedia, commedia, dramma storico, pastorale, comico-pastorale, storico-pastorale, scena classica o poema libero. Rispetto del testo o libera interpretazione, essi non hanno eguali...  
[...] Con lo spettacolo metteremo in scacco la coscienza del Re.*

*Shakespeare, Amleto*

La stagione di Senigallia si fa sempre più ricca ed articolata sia nei generi che negli stili proposti. Una stagione che attraversa il teatro, la danza, la musica, all'insegna della contemporaneità dei linguaggi e delle tematiche. Venti appuntamenti che evidenziano l'interesse degli artisti verso gli aspetti più critici del nostro presente: il confronto tra culture, il rapporto con il potere.

Del resto il teatro è, da sempre, il luogo dove la complessità del nostro quotidiano può essere osservata da vicino ed elaborata collettivamente, dove la comunità si può rispecchiare e rappresentare criticamente. In questo senso il teatro rappresenta per la città un valore unico, insostituibile, un fattore identitario che rafforza l'idea stessa di città come collettività, insieme di persone che condividono uno stesso luogo in uno stesso tempo.

Come ci ricordava Calvino le città sono attraversate da narrazioni, storie, immagini, sono fatte non solo di scambi ma soprattutto di desideri, sogni, parole. Il teatro è la città ed ecco perché è così importante che esso sia sempre di più uno spazio aperto, un luogo abitato da una molteplicità di persone, che sia denso di visioni, di sguardi che possono aprire sul reale nuovi punti di vista.

Vogliamo ringraziare tutti coloro che hanno reso possibile questa stagione e il pubblico vasto e sensibile che ci spinge a rafforzare sempre di più il legame tra il teatro, inteso come spazio di accoglienza e la città.

**SABATO 8 NOVEMBRE 2008 ORE 21**  
**TEATRO LA FENICE**



## **MARLENE KUNTZ VS LA SIGNORINA ELSE**

**Sonorizzazione live  
del film muto originale di Paul Czinner**

Le magie del cinema muto in bianco e nero con sonorizzazione eseguita dal vivo.

La Stagione 08-09 del Teatro La Fenice si apre con il film “La signorina Else” di Paul Czinner, tratto dal romanzo di Schnitzler e sonorizzato dai Marlene Kuntz e Gianni Maroccolo (al basso), con la partecipazione di Ivana Gatti (voce e theremin).

Il film del 1928 è stato recentemente restaurato dalla Cineteca del Comune di Bologna e recuperato dal Museo Nazionale del Cinema di Torino. La musica dei Marlene Kuntz, band italiana dagli anni '90 impegnata in sperimentazioni inquiete e visionarie, ben si adatta alla pellicola altrettanto visionaria.

Al basso, Gianni Maroccolo, nome che ha segnato la musica italiana degli ultimi 20 anni come musicista e produttore (Litfiba, Cccp, Csi e gli stessi MK, ma anche Statuto, Bandabardò, YoYo Mundi, Ivana Gatti).

**GIOVEDÌ 20 NOVEMBRE 2008 ORE 21**  
**TEATRO LA FENICE**



**GIULIA LAZZARINI  
e SANDRO LOMBARDI  
“PASSAGGIO IN INDIA”**

di **Santha Rama Rau**  
dal romanzo di **Edward Morgan Forster**  
traduzione di **Sandro Lombardi**  
drammaturgia **Sandro Lombardi** e **Federico Tiezzi**  
regia **Federico Tiezzi**  
scene **Francesco Calcagnini**  
costumi **Giovanna Buzzi**  
con **Sandro Lombardi, Graziano Piazza, Giulia Lazzarini,  
Debora Zuin, Massimo Verdastro, Giovanni Franzoni,  
Daniele Bonaiuti, Sandro Mabellini, Silvio Castiglioni,  
Ciro Masella, Fabricio Christian Amansi,  
Aleksandar Karlic, Andrea Maria Carabelli**

Mai rappresentato in Italia fino a oggi, “Passaggio in India” è l'adattamento teatrale compiuto da Santha Rama Rau alla fine degli anni Cinquanta dell'omonimo romanzo scritto da Forster nel 1924.

Ripreso ora dal magistrale sodalizio teatrale di Federico Tiezzi e Sandro Lombardi, con Giulia Lazzarini, “Passaggio in India” mette in scena il confronto tra la cultura inglese della giovane Adela e quella indiana del dottor Aziz.

“L’urto di due mondi morali, messi a fuoco anche geograficamente e sociologicamente, oltre che psicologicamente, si conclude non con una ritrovata armonia ma col fallimento degli incontri: resta da parte di tutti un impetuoso sforzo per conoscere l’altrui sconosciuta identità: spirituale, morale, fisica, sociale”. *(Sandro Lombardi)*

SABATO 29 NOVEMBRE 2008 ORE 21  
TEATRO LA FENICE

FUORI PROGRAMMA



## SABINA GUZZANTI “VILIPENDIO”

di **Sabina Guzzanti**

Torna finalmente in teatro Sabina Guzzanti con “Vilipendio”, nuovo spettacolo interamente dedicato alla libertà d'espressione che vedrà l'artista impegnata in un tour nei teatri e nei palasport delle maggiori città italiane, tra cui Senigallia.

Attrice-autrice di satira teatrale e televisiva, regista di lungometraggi, da quasi vent'anni Sabina Guzzanti soffia ironia e satira mordace sulla società e in particolare sulla politica, smascherandone vizi e bugie.

**SABATO 6 DICEMBRE 2008 ORE 21**  
**TEATRO LA FENICE**



**MERCADANTE TEATRO STABILE DI NAPOLI  
E TEATRO IAIA**

## **IAIA FORTE "EVA PERON"**

di **Copi**

con

**Cristina Donadio,  
Vladimir Aleksic,  
Alessandro Baldinotti,  
Alessia Innocenti**  
regia **Pappi Corsicato**

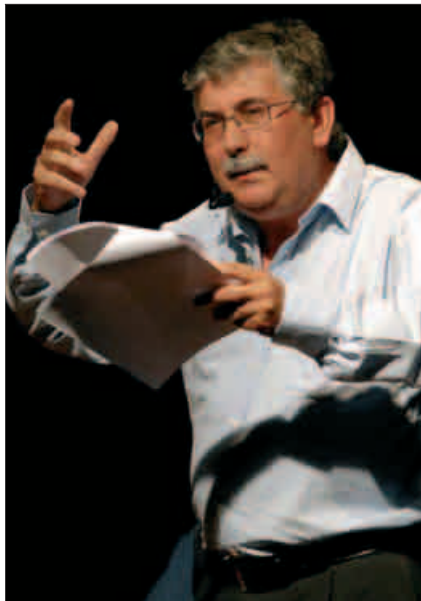
Psichedelico, comico, visionario, uno sguardo dietro la facciata pubblica al limite del reality show.

Il testo contemporaneo e poco rappresentato del geniale Copi, "Eva Peron", rilettura sarcastica del mito dell'eroina argentina, viene ripreso dal regista Pappi Corsicato, reduce dal successo cinematografico ottenuto dal suo ultimo film "Il seme della discordia", che ne propone una lettura a più dimensioni, tra teatro, video e stacchetti da musical distorto e psichedelico.

In scena, l'antieroina grottesca e capricciosa della viscerale Iaia Forte con Cristina Donadio (già insieme in tanti film dello stesso Corsicato) si muove tra allucinazioni, presunzioni e presenze. Vita e finzione si confondono, svelando al pubblico le crepe dell'apparenza, l'ambiguità e la corruzione che caratterizzano la classe dirigente rappresentata con uno sguardo comico e beffardo.

**GIOVEDÌ 11 DICEMBRE 2008 ORE 21**  
**TEATRO LA FENICE**

**FUORI PROGRAMMA**



**GIANANTONIO STELLA**  
**BEBO STORTI**  
**“UN PAESE DI GENTE PERBENE”**

**Festival Adriatico Mediterraneo**

Storie e aneddoti intervallati da canti provenienti dal patrimonio popolare italiano per raccontare “Un paese di gente per bene”.

Liberamente ispirato a *La Deriva: perché l'Italia rischia il naufragio* di Gian Antonio Stella e Sergio Rizzo, arriva sul palco della Fenice un lavoro in cui il teatro incontra il giornalismo e la canzone d'inchiesta. La voce narrante di Gian Antonio Stella e la voce recitante di Bebo Storti illustrano, discutono, si interrogano sull'Italia, paese straordinario che, nonostante la sua storia, le sue eccellenze, i suoi talenti, appare ormai alla deriva, con una classe politica prigioniera delle proprie contraddizioni e dei propri privilegi.

Amare riflessioni si alternano a canti del patrimonio popolare italiano attraverso la voce del cantautore veneziano Gualtiero Bertelli (anche fisarmonica) accompagnato al pianoforte da Paolo Favorido, al contrabbasso da Domenico Santaniello e con la partecipazione di Maurizio Camandi al sassofono e flauto.

**SABATO 20 DICEMBRE 2008 ORE 21**  
**TEATRO LA FENICE**



## **RUSSIAN STATE BALLET** **“GISELLE”**

Balletto fantastico in due atti con musica di A.C. Adam e libretto di Vernoy de Saint-Georges, Gautier e Coralli (da un racconto di Heinrich Heine), “Giselle” è uno dei grandi titoli del repertorio classico, scelto quest’anno per il consueto appuntamento natalizio con il balletto classico.

Le coreografie sono ancora quelle originali di Perrot e Coralli su cui poi operò alcuni tagli Marius Petipa per adattarele alla scuola russa. Magnifica dunque la possibilità di vedere “Giselle” danzato dal “Russian State Ballet”, da oltre venti anni una delle principali compagnie di balletto russe, nata dall’unione dei migliori danzatori del Bolshoi, del Kirov e dello Stanislavski.

Innumerevoli i riconoscimenti e premi internazionali della compagnia che conserva l’eredità della grande tradizione russa, aprendosi però anche allo sguardo moderno.

**SABATO 27 DICEMBRE 2008 ORE 21**  
**TEATRO LA FENICE**

**FUORI PROGRAMMA**



**N' HARMONE GOSPEL VOICES**  
**(USA)**

*Concerto Aperitivo del Carlino*

La forza della polifonia vocale nera e l'intensità di armonie di lode e giubilo. Torna l'appuntamento natalizio con il Gospel internazionale che porta alla Fenice le stupende voci delle N'Harmone Gospel Voices.

Arrivano da New Orleans (Louisiana, USA) e sono considerate una delle realtà musicali più significative della comunità nera della città. Hanno partecipato a famosi eventi gospel, workshop e festivals nello Stato della Louisiana e negli ultimi anni sono spesso state invitate a esibirsi anche in Europa e in Italia.

Le N'Harmone Gospel Voices nascono grazie al pianista cantante Nathan Weathersby, direttore artistico e instancabile animatore del quartetto, molto attivo e apprezzato nel circuito gospel delle Chiese Battiste di New Orleans.

**DOMENICA 18 GENNAIO 2009 ORE 17**  
**TEATRO LA FENICE**



## **ALESSANDRO BERGONZONI** **“NEL”**

regia **Alessandro Bergonzoni**  
e **Riccardo Rodolfi**

Giochi di parole, sintassi e lessico slegati e rilegati per cime diverse, con balzi comico-ironici per associazioni inarrestabili.

Ma non si creda che tutto ciò accada a caso, perché c'è sempre un solidissimo filo a tenere insieme le digressioni e le evoluzioni linguistiche di Alessandro Bergonzoni, in scena a Senigallia con “Nel”. Spettacolo “nel” quale scoprire anche la spiegazione del complesso di “Edipo”.

“Un’ideale corda tesa a delimitare gli spazi del monologo da quelli del soliloquio. Un attore-attore che si muove nella ricerca di una precisione contemporaneamente complessa e comicamente dissonante. Uno spazio per sottolineare la reale linea d’ombra di Alessandro Bergonzoni, mai come stavolta, sotto i vostri occhi e per i vostri cervelli”.

*(Riccardo Rodolfi)*

**SABATO 31 GENNAIO 2009 ORE 21**  
**TEATRO LA FENICE**



## **“U CICLOPU”**

di **Euripide**

traduzione in siciliano di **Luigi Pirandello**  
con **Vincenzo Pirrotta, Giovanni Calcagno,**  
**Antonio Silvia, Andrea Gambadoro,**  
**Luca Mauceri, Marcello Montalto,**  
**Giovanni Parrinello, Alessandro Romano,**  
**Mario Spolidoro, Salvatore Tringali**  
regia **Vincenzo Pirrotta**

La forza del mito raccontata con la forza della sicilianità in un rito tragicomico esagerato, lacerante e esplicitamente fisico.

“U Ciclopu, l'alba dei Satiri” è una bellissima riscrittura in lingua siciliana che Luigi Pirandello fece del dramma satiresco di Euripide “Il ciclope”.

Qui viene ripresa da Vincenzo Pirrotta, “uomo nuovo del teatro italiano”, simbolo di una sicilianità classica reinterpretata a tinte forti. I personaggi tratteggiati dalla regia di Pirrotta che in scena veste i panni di Ulisse, sono memorabili e la loro fisicità prorompente lascia poco o niente alla fantasia.

Fra l'urlo lacerante dei satiri, “espressione del dolore che si prova al ricordo di una vita perduta”, fra sirene che incantano i naviganti e un Polifemo pazzo e malinconico, fra danze e “tamburiate” che si trasformano in esplicito gioco sessuale, si svolge il rito del pasto umano del gigante peloso.

**DOMENICA 8 FEBBRAIO 2009 ORE 17**  
**ROTONDA A MARE**



**SILVIA CHIESA VIOLONCELLO**  
**MAURIZIO BAGLINI PIANOFORTE**

**Felix Mendelssohn Bartholdy** \_Sonata n. 2 per violoncello  
e pianoforte op. 58

**Camille Saint-Saëns** \_Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte op. 123

**Claude Debussy** \_Sonata per violoncello e pianoforte

Una “sintonia d’élite” tra il violoncello di Silvia Chiesa e il pianoforte di Maurizio Baglini, entrambi in ascesa internazionale.

Ospite della Royal Philharmonic Orchestra a Londra per l’anniversario “Schumann” nel 2006, Silvia Chiesa é stata immediatamente quest’anno re- invitata dalla Maidstone Kent Orchestra per l’esecuzione del Concerto n.1 di Nino Rota e delle Variazioni Roccò di Tchaikowsky.

Nel 2007, Baglini è stato invitato a celebrare i 100 anni della Salle Gaveau di Parigi insieme ad artisti tra cui Martha Argerich in una serata trasmessa da France3 Tv.

La critica specializzata loda la qualità di suono e l’intesa interpretativa di questo raffinato duo cameristico di violoncello e pianoforte, che il pubblico di Senigallia potrà ascoltare in musiche di Mendelssohn Bartholdy, Saint-Saëns e Debussy.

SABATO 14 FEBBRAIO 2009 ORE 21  
TEATRO LA FENICE



## COMPAÑIA ANTONIO MARQUEZ “FIESTA FLAMENCA”

Celebrazione folclorica viva e genuina.

*Cantaors e tocaors* accompagnano i ballerini, incitandoli con chitarre percussioni e canti in una danza in cui il potere della seduzione si unisce ad una felicità spensierata.

A Senigallia arriva la “Fiesta Flamenca” della Compagnia Antonio Mårquez, formazione universalmente acclamata. Primo Ballerino al Ballet Nacional de España nel 1982 sotto la direzione di José Antonio Ruiz, Mårquez è una stella internazionale. Danzatore dotato di tecnica definita sublime e carisma magnetico sul palco.

“Volevo che il flamenco uscisse dalle taverne e dai caffè, per portarlo nei teatri sotto forma di balletto. Voglio dare una forte impronta di modernità, pur restando fedele alla mia forte identità spagnola”. (*Antonio Mårquez*)

**MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO 2009 ORE 21**  
**TEATRO LA FENICE**

**FUORI PROGRAMMA**



## **JIMMY GREENE QUARTET**

**Jimmy Greene** sax tenore

**Xavier Davis** pianoforte

**Vicente Archer** contrabbasso

**Gregory Hutchinson** batteria

*Le Strade del Jazz\_10° edizione*

Si rinnova l'appuntamento con il grande jazz internazionale al Teatro La Fenice di Senigallia, tappa della rassegna provinciale "Le strade del jazz" arrivata alla sua X edizione.

Splendido e potente il quartetto ospite sul palco della Fenice: il Jimmy Greene Quartet. Strumentista dalla sonorità screziata e virile, con un eloquio evoluto che guarda alla grande tradizione dello strumento, tenorsassofonista Jimmy Greene è molto noto tra i jazzofili per la sua militanza nei complessi di Horace Silver, Steve Turre, Lewis Nash, Kenny Barron e Ralph Peterson, nonché in orchestre quali la Carnegie Hall Jazz Band, Jason Lindner e Harry Connick Jr.

Si tratta di jazz infuocato, con profonde radici nel nuovo hard-bop, portato ad altissima espressione anche grazie alla formazione del Quartet: il pianista Xavier Davis ha suonato a lungo con l'indimenticabile Betty Carter (tra i migliori maestri di sempre) e con Tom Harrell; il contrabbasso di Archer è solido al fianco di Louis Hayes, Roy Haynes, Lewis Nash. Infine Hutcherson, batterista preferito di tanti grandi che oggi collabora con Joshua Redman e Roy Hargrove tra gli altri, e che affianca costantemente la grande Diane Reeves.

**SABATO 21 FEBBRAIO 2009 ORE 21 E DOMENICA 22 FEBBRAIO 2009 ORE 17**  
**TEATRO LA FENICE**



## **LA FURA DELS BAUS** **“BORIS GODUNOV”**

di **Alex Ollé** e **David Plana**

Immersione in un'esperienza estrema.

Durante l'esecuzione di Boris Godunov, versione aggiornata del dramma di Pushkin, un gruppo di terroristi irrompe nel teatro tenendo il pubblico, gli attori e il personale come ostaggi. Questo il punto d'inizio del nuovo spettacolo de La Fura dels Baus, compagnia catalana di culto in tutto il mondo, che dal 1979 instancabilmente con i suoi lavori fa leva sulla funzione catartica del teatro scuotendo lo spettatore.

Questo “docu-drama” ispirato al tragico fatto di cronaca del 2002, quando un gruppo di dissidenti irruppe nel Teatro Dubrovka di Mosca prendendo in ostaggio il pubblico, permette al pubblico oggi in sala di vivere quell'esperienza terribile, che esplicita una delle principali paure dell'era contemporanea: il terrorismo.

**SABATO 28 FEBBRAIO 2009 ORE 21**  
**TEATRO LA FENICE**



**“UOMINI IN FRAC”**  
**OMAGGIO A DOMENICO MODUGNO**

con

**Peppe Servillo** voce

**Mauro Negri** clarinetto

**Fabrizio Bosso** tromba

**Fausto Mesoletta** chitarra

**Mimmo Epifani** voce, mandola e mandolino

**Rita Marcotulli** pianoforte

**Furio Di Castri** contrabbasso

**Cristiano Calcagnile** batteria

**Mimi Ciaramella** voce e percussionione

Omaggio a Domenico Modugno. E che omaggio! Sul palco per “Uomini in Frac” ci sono alcuni tra i migliori musicisti jazz italiani, insieme in una formazione di coinvolgente energia e rara sensibilità.

Tra gli uomini in frac, anche una donna, Rita Marcotulli, pianista di respiro internazionale, autrice e splendida improvvisatrice italiana.

La voce emblematica è quella di Peppe Servillo, inconfondibile timbro degli Avion Travel e tra gli ideatori dell'omaggio.

Sul palco dialogano anche Mauro Negri considerato il miglior clarinettista italiano, Furio Di Castri contrabbassista di lunga esperienza e raffinata vena ludica, Fausto Mesoletta (altro Avion Travel) alla chitarra, Fabrizio Bosso tra i più apprezzati trombettisti italiani, la migliore mandola tradizionale “alla barbiere” Mimmo Epifani, sostenuti dalla batteria di Cristiano Calcagnile e dalle percussioni di Mimi Ciaramella.

**DOMENICA 15 MARZO 2009 ORE 17**  
**TEATRO LA FENICE**



## **ASCANIO CELESTINI** **“APPUNTI PER UN FILM SULLA LOTTA DI CLASSE”**

Tanti appunti quante sono le evoluzioni nella vita di un precario di 30 anni che lavora nel più grande Call Center d'Italia e tra i maggiori d'Europa.

Tanti quante le riflessioni che la sua condizione suscita e che non vengono mai raccontati tutti insieme nella stessa replica.

Perché da settembre 2006 questo spettacolo di e con Ascanio Celestini cambia nel tentativo di seguire i cambiamenti del lavoro precario in Italia.

E mentre gli appunti aumentano, “ci allontaniamo sempre più dal primo tema per andare verso quello della lotta di classe, un conflitto inevitabile” dice Celestini.

Ma cosa accade se il personaggio incomincia a cantare del ladro che ruba nella casa di un altro ladro, della rivoluzione che inizia tra 5 minuti...

In scena anche Roberto Boarini violoncello, Gianluca Casadei fisarmonica, Matteo D'Agostino chitarra. Suono e luci di Andrea Pesce.

DOMENICA 22 MARZO 2009 ORE 17  
ROTONDA A MARE



## ILIA KIM

**Beethoven** Sonata Op. 13, "Patetica"

**Giovanni Allevi** "Il Bacio", "L'Orologio degli dei"

**Debussy** La plus que lente. Valse, L'ilse joyeuse

**Lizt** Ballata n. 2, "Ero e Leandro"

**Fantasia** quasi Sonata "Dopo una lettura di Dante"

Torna a Senigallia l'eccellente pianista Ilia Kim, vincitrice del Premio "Città di Senigallia" e ora lanciata in una carriera internazionale.

Nata a Seoul, debutta a 11 anni, vincendo un premio per *enfant prodige* con borsa di studio per l'estero. Studia a Berlino, Salisburgo, Hannover, Imola.

Si afferma in concorsi internazionali tra cui il "Maria Canals" di Barcellona, "George Enescu" di Bucarest e a Senigallia. Nel 1994 debutta alla Carnegie Hall di New York.

Dal 1998 risiede in Italia dove suona regolarmente. Nel 2001 ha preso parte a Catania con Andrea Bocelli e Sandro De Palma, sotto la direzione di Donato Renzetti, alla prima esecuzione assoluta di "...*malinconia, ninfa gentile*" per canto, due pianoforti concertanti e orchestra d'archi di Azio Corghi, che successivamente ha dedicato a lei ed a De Palma la suite "...*Di bravura*" tratta da questa composizione.

Nel 2002, durante i Tiroler Festspiele in Erl, ha effettuato la prima esecuzione assoluta del Virginal Dream di Giovanni Sollima.

**SABATO 28 MARZO 2009 ORE 21**  
**TEATRO LA FENICE**



**MARIANO RIGILLO**  
**ANNA TERESA ROSSINI**  
**“ROMOLO IL GRANDE”**

di **Friedrich Dürrenmatt**  
traduzione di **Aloisio Rendi**  
regia **Roberto Guicciardini**  
con **Luciano D'Amico, Pietro Faiella,**  
**Norma Martelli, Liliana Massari,**  
**Francesco Sala, Francesco Cutrupi,**  
**Davide D'Antonio, Francesco Frangipane,**  
**Roberto Pappalardo, Lorenzo Praticò,**  
**Alfredo Troiano**

“Una commedia storica che non si attiene alla storia”.

Il Romolo di Friedrich Dürrenmatt portato in scena da Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini con la regia di Guicciardini è uno dei lavori teatrali di Dürrenmatt più comici e insieme più pessimistici. Scritto nel 1949 e più volte rielaborato dall'autore fino al 1964, rappresenta il tardo impero romano alla vigilia della sua caduta e alla cui testa c'è un uomo considerato pazzo che non vuole più corrispondere alle aspettative e alle richieste di dominio di Roma, che alleva galline e spera nel declino del mondo nel quale vive perché non crede più negli ideali che lo animano.

"Romolo appare "grande" poiché è l'unico ad aver riconosciuto il carattere grottesco della realtà e a essersi deciso a recitare il ruolo di clown a occhi aperti in questo universo del grottesco". *(Roberto Guicciardini)*

**DOMENICA 29 MARZO 2009 ORE 17**  
**ROTONDA A MARE**



## **ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA**

**Francesca Merloni** voce recitante

**Gabriella Costa** soprano

**Stefano Furini** primo violino concertatore

**F.J. Haydn** Sinfonia n. 26 in re min.

Hob. I:26, "Lamentatione"

**Roberta Silvestrini**

Parafrasi del *Magnificat* di Monteverdi,  
per voce recitante e orchestra

su testo originale di Francesca Merloni  
(commissione FORM) **PRIMA ASSOLUTA**

**L. Boccherini**

*Stabat Mater*, per soprano ed archi

Intensità emotiva, musicale e religiosa animano questo concerto di "Musiche per la Pasqua" proposto dall'Orchestra Filarmonica Marchigiana con l'immane omaggio al grande Haydn, di cui ricorrono i 200 anni dalla morte.

Stili e linguaggi di periodi storici diversi a confronto permettono di ascoltare come suono e parola si compenetrano.

In programma lo "Stabat Mater" di Boccherini per soprano e archi con la voce di Gabriella Costa, particolarmente legata a questa composizione; la Sinfonia n.26 di Haydn conosciuta come "Lamentatione" e in prima assoluta a Senigallia, l'inedita composizione di Roberta Silvestrini, commissione della Form, parafrasi del Magnificat di Monteverdi per voce recitante e orchestra su testo originale di Francesca Merloni.

**MARTEDÌ 7 APRILE 2009 ORE 21**  
**TEATRO LA FENICE**



## **I KISS YOUR HANDS** **OMAGGIO A W. A. MOZART**

**Sonia Bergamasco e Fabrizio Gifuni**  
voci recitanti

**Paolo Damiani** violoncello e musiche

**Gianluigi Trovesi** sax e clarinetto

**Danilo Rea** pianoforte

Catalogo semiserio di letture mozartiane.

Un'imperdibile pièce teatrale tra letture sceniche e musica, alle prese con il Mozart esilarante e impertinente del suo carteggio privato.

“I Kiss your Hands” è un progetto di Paolo Damiani che insieme con altri due eccellenti musicisti come Danilo Rea e Gianluigi Trovesi, illumina di nuovi colori la musica del genio mozartiano. Frammenti, citazioni, echi si susseguono. Sul palco la voce, anzi le voci sono quelle incantatrici e sapienti di Sonia Bergamasco e Fabrizio Gifuni.

L'incontro con Mozart avviene sul piano della melodia, del melos, attraverso la pluralità dei linguaggi auspicata da Calvino come “garanzia d'una verità non parziale”.

Attraverso l'incontro “tra artisti capaci di ascoltarsi, che non vuol dire comprendersi, ma mettersi in gioco rischiando insieme. Non è una buona descrizione dell'amore?”.

*(Paolo Damiani)*

**SABATO 18 APRILE 2009 ORE 21**  
**ROTONDA A MARE**



**ORCHESTRA SINFONICA  
G. ROSSINI**  
**“THE LODGER”** di Alfred Hitchcock  
musiche di **Roberto Molinelli**  
su proiezione del film  
direttore **Roberto Molinelli**

Ancora un salto indietro nelle suggestioni del cinema muto con colonna sonora eseguita dal vivo.

Il compositore marchigiano Roberto Molinelli dirige l'Orchestra Sinfonica Rossini su musica originale da lui composta per il film di Hitchcock "The Lodger - A story of the London fog" (Il pensionante - Una storia della nebbia di Londra). Non si tratta però di semplice accompagnamento sonoro.

“Una peculiarità innovativa di questo lavoro è l'aver costruito una colonna sonora che si sincronizza al fotogramma con la pellicola e che segue la narrazione sottolineando i numerosi cambi di inquadratura e gli immancabili colpi di scena nell'attimo esatto in cui succedono” .

*(Roberto Molinelli)*

2008

SABATO 8 NOVEMBRE ORE 21 TEATRO LA FENICE

MARLENE KUNTZ VS LA SIGNORINA ELSE

GIOVEDÌ 20 NOVEMBRE ORE 21 TEATRO LA FENICE

GIULIA LAZZARINI e SANDRO LOMBARDI  
"PASSAGGIO IN INDIA"

SABATO 29 NOVEMBRE ORE 21 TEATRO LA FENICE FUORI PROGRAMMA

SABINA GUZZANTI "VILIPENDIO"

SABATO 6 DICEMBRE ORE 21 TEATRO LA FENICE

IAIA FORTE "EVA PERON"

GIOVEDÌ 11 DICEMBRE ORE 21 TEATRO LA FENICE FUORI PROGRAMMA

GIANANTONIO STELLA e BEBO STORTI  
"UN PAESE DI GENTE PERBENE"

SABATO 20 DICEMBRE ORE 21 TEATRO LA FENICE

RUSSIAN STATE BALLETT "GISELLE"

SABATO 27 DICEMBRE ORE 21 TEATRO LA FENICE FUORI PROGRAMMA

N' HARMONE GOSPEL VOICES (USA)

2009

DOMENICA 18 GENNAIO ORE 17 TEATRO LA FENICE

ALESSANDRO BERGONZONI "NEL"

SABATO 31 GENNAIO ORE 21 TEATRO LA FENICE

"U CICLOPU"

DOMENICA 8 FEBBRAIO ORE 17 ROTONDA A MARE

SILVIA CHIESA VIOLONCELLO MAURIZIO BAGLINI PIANOFORTE



---

**SABATO 14 FEBBRAIO ORE 21 TEATRO LA FENICE**

**COMPANÍA ANTONIO MARQUEZ  
“FIESTA FLAMENCA”**

---

**MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO ORE 21 TEATRO LA FENICE FUORI PROGRAMMA**

**JIMMY GREENE QUARTET**

---

**SABATO 21 FEBBRAIO ORE 21\_DOMENICA 22 FEBBRAIO ORE 17  
TEATRO LA FENICE**

**LA FURA DELS BAUS “BORIS GODUNOV”**

---

**SABATO 28 FEBBRAIO ORE 21 TEATRO LA FENICE**

**“UOMINI IN FRAC” OMAGGIO A DOMENICO MODUGNO**

---

**DOMENICA 15 MARZO ORE 17 TEATRO LA FENICE**

**ASCANIO CELESTINI  
“APPUNTI PER UN FILM SULLA LOTTA DI CLASSE”**

---

**DOMENICA 22 MARZO ORE 17 ROTONDA A MARE**

**ILIA KIM**

---

**SABATO 28 MARZO ORE 21 TEATRO LA FENICE**

**MARIANO RIGILLO e ANNA TERESA ROSSINI  
“ROMOLO IL GRANDE”**

---

**DOMENICA 29 MARZO ORE 17 ROTONDA A MARE**

**ORCHESTRA FILARMONCA MARCHIGIANA**

---

**MARTEDÌ 7 APRILE ORE 21 TEATRO LA FENICE**

**I KISS YOUR HANDS OMAGGIO A W. A. MOZART**

---

**SABATO 18 APRILE ORE 21 ROTONDA A MARE**

**ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI**

### INFO E PRENOTAZIONI

www.fenicesenigallia.it | info@fenicesenigallia.it  
www.amatmarche.net  
393.9567505  
BIGLIETTERIA 071.7930842

### ORARI BIGLIETTERIA

Botteghino del Teatro: GIOVEDÌ, VENERDÌ e SABATO dalle ore 16.30 alle ore 20.30.  
**Al Teatro** il giorno prima dello spettacolo dalle ore 16.30 alle ore 20.30; il giorno dello spettacolo dalle ore 16.30 per gli spettacoli serali, dalle ore 14 per gli spettacoli pomeridiani. **Alla Rotonda** il giorno dello spettacolo dalle ore 19 per gli spettacoli serali, dalle ore 15 per gli spettacoli pomeridiani.

### PREZZI

#### 1° settore

##### Stagione Teatrale

Intero euro 23

Ridotto età euro 18

(< 25 anni > 65\_soci ipercoop\_studenti universitari)

Carnet euro 150 (singolo biglietto euro 15)

Ridotto a chi acquista 4 ingressi euro 16,50 (tot euro 66)

Ridotto a chi acquista 3 ingressi euro 19 (tot euro 57)

Ridotto scuole euro 10

##### Stagione Concertistica

Ingresso Rotonda intero euro 15

Ingresso Rotonda ridotto euro 10

Carnet euro 70

(singolo biglietto Fenice euro 15\_ Rotonda euro 10)

Carnet Stagione Teatrale + Stagione Concertistica euro 200

(singolo biglietto Fenice euro 14\_ Rotonda euro 8)

#### 2° settore

##### Stagione Teatrale

Intero euro 20

Ridotto età euro 15

(< 25 anni > 65\_soci ipercoop\_studenti universitari)

Carnet euro 125 (singolo biglietto euro 12,50)

Ridotto a chi acquista 4 ingressi euro 13,50 (tot euro 54)

Ridotto a chi acquista 3 ingressi euro 16 (tot euro 48)

Ridotto scuole euro 10

##### Stagione Concertistica

Ingresso Rotonda intero euro 15

Ingresso Rotonda ridotto euro 10

Carnet euro 70

(singolo biglietto Fenice euro 15\_ Rotonda euro 10)

Carnet Stagione Teatrale + Stagione Concertistica euro 168

(singolo biglietto Fenice euro 11,50\_ Rotonda euro 8)

#### 3° settore

Prezzo unico euro 13

### FUORI PROGRAMMA

**SABINA GUZZANTI "VILIPENDIO"** 1° settore euro 30,00 + 4,50 2° settore euro 25,00 + 3,75 3° settore euro 20,00 + 3,00.

**GIANANTONIO STELLA e BEBO STORTI "UN PAESE DI GENTE PERBENE"** Festival Adriatico Mediterraneo prezzo unico euro 10.

**N' HARMONE GOSPEL VOICES (USA) Concerto Aperitivo del Carlino** ingresso libero con prenotazione obbligatoria. L'ingresso è consentito dietro presentazione del coupon ritagliato dal Carlino nei giorni precedenti lo spettacolo. Ogni coupon dà diritto a 2 posti in Teatro.

**JIMMY GREENE QUARTET Le strade del Jazz\_10° edizione** ingresso libero.