

LUCI E COLORI AL SORGERE E AL TRAMONTO DEL SOLE.

Le nuvole di Howard, i colori di Goethe e i paesaggi di Constable di Rossano Morici

La ricerca di **Rossano Morici**, che qui pubblichiamo, si ispira al libro di **Anouchka Vasak** - valente studiosa francese del clima storico e del rapporto tra arte pittorica e clima - nuova edizione del saggio del meteorologo inglese Luke Howard «**Essay on the modifications of clouds**» che la Vasak ha curato e reso in francese con il titolo «**Sur les modifications des nuages**»; seguito dal saggio di **Wolfgang Goethe** «**Wolkengestalt nach Howard**» con la prefazione di Emmanuel Le Roy Ladurie, Hermann, Paris 2012.

Pertanto lo studio sulle modificazioni delle nuvole curato e commentato da Anouchka Vasak è stato il vero motore che ha spinto Morici a realizzare questo nuovo lavoro, che ha condotto con impegno trovando nell'immenso archivio virtuale di Google books due pilastri, quali l'opera originale di **Luke Howard** sulla forma e modificazioni delle nuvole («**Essay on the modifications of clouds**») la Teoria del colore («**Zur Farbenlehre**») di **Wolfgang Goethe**. Dalla loro lettura ne è scaturito un lavoro scientifico-fotografico che porta in sé il germe della verifica empirica e della divulgazione scientifica.

Curiosa è la diatriba di Goethe sui colori che si contrappone alla teoria di Newton, per il quale come fisico, il colore è dato dalla rifrazione della luce solare [scomposizione della luce mediante un prisma ottico]. La teoria dei colori di Goethe è invece ricondotta a una origine soggettiva legata a una disposizione dell'occhio. L'aggancio a **John Constable**, il pittore delle nuvole è risultato immediato e indispensabile.

Pubblicato su l'**Eco**, blog di cultura, arte e scienza, come **Luci e colori al sorgere e al tramonto del Sole**, il lavoro di Morici, appassionato e studioso di meteorologia e climatologia, si esprime nel desiderio di fotografare con sistematicità pre-scientifica il colore delle nuvole, e di ricondurre l'osservazione verso una loro sistematizzazione teorica. Nelle 19 foto scelte, che riportano giorno, mese, anno e orario legale o solare, si possono ammirare cieli nuvolosi o con colori tenui che ricordano alcune opere di Constable (considerato uno dei più grandi artisti di paesaggi, in particolare dell'aspetto del cielo e delle nuvole), Gianbattista Tiepolo, Eugène Boudin, Claude Monet, Camille Corot, sino al rosso, giallo, rosso-arancio, più o meno intensi tipici delle opere di William Turner, Caspar Friedrich, Edvard Munch, Peder Balke, Frederic Edwin Church.

Allegati

 [Luci e colori al sorgere e al tramonto del sole](#) 3 MB