

LUCI E COLORI AL SORGERE E AL TRAMONTO DEL SOLE. Le nuvole di Howard, i colori di Goethe e i paesaggi di Constable ...in versione digitale un nuovo lavoro di Morici

La ricerca di Rossano Morici, che pubblichiamo nella sezione “Libri digitali” del nostro sito, si ispira al libro di **Anouchka Vasak** – valente studiosa francese del clima storico e del rapporto tra arte pittorica e clima – nuova edizione del saggio del meteorologo inglese **Luke Howard** «**Essay on the modifications of clouds**» che la Vasak ha curato e reso in francese con il titolo «*Sur les modifications des nuages*»; seguito dal saggio di **Wolfgang Goethe** «**Wolkengestalt nach Howard**» con la prefazione di Emmanuel Le Roy Ladurie, Hermann, Paris 2012.

Pertanto lo studio sulle modificazioni delle nuvole curato e commentato da Anouchka Vasak è stato il vero motore che ha spinto Morici a realizzare questo nuovo lavoro, che ha condotto con impegno trovando nell’immenso archivio virtuale di Google books due pilastri, quali l’opera originale di Luke Howard sulla forma e modificazioni delle nuvole («*Essay on the modifications of clouds*») la Teoria del colore («**Zur Farbenlehre**») di **Wolfgang Goethe**.

Dalla loro lettura ne è scaturito un lavoro scientifico-fotografico che porta in sé il germe della verifica empirica e della divulgazione scientifica. Curiosa è la diatriba di Goethe sui colori che si contrappone alla teoria di Newton, per il quale come fisico, il colore è dato dalla rifrazione della luce solare [scomposizione della luce mediante un prisma ottico]. La teoria dei colori di Goethe è invece ricondotta a una origine soggettiva legata a una disposizione dell’occhio. L’aggancio a John Constable, il pittore delle nuvole è risultato immediato e indispensabile.

Pubblicato su ***l'Eco***, blog di cultura, arte e scienza, come ***Luci e colori al sorgere e al tramonto del Sole***, il lavoro di Morici, appassionato e studioso di meteorologia e climatologia, si esprime nel desiderio di fotografare con sistematicità pre-scientifica il colore delle nuvole, e di ricondurre l’osservazione verso una loro sistematizzazione teorica.