



Curriculum Vitae di Stefano Schiavoni

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome	Schiavoni Stefano
Data di Nascita	29/ 07/ 1953
Qualifica	Docente Ruolo Ordinario
Amministrazione	Ministero dell'Istruzione Università Ricerca
Incarico attuale	Docente Ruolo Ordinario
Numero telefonico dell'ufficio	071 6629368
Fax dell'ufficio	
Email istituzionale	s.schiavoni@comune.senigallia.an.it

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio	Diploma di Laurea all'Accademia di Belle Arti di Urbino conseguito nel 1976 (rif.L.508/99 e DM 268/2002)
Altri titoli di studio e professionali	Iscrizione Ordine dei Giornalisti – Abilitazione all'insegnamento Istituzioni Scolastiche di I° e II° grado
Esperienze professionali (incarichi ricoperti)	Ha diretto la Struttura Informazione e Comunicazione Direzione Generale dell'Assemblea Legislativa delle Marche dal Maggio 2008 al Luglio 2010. Ha insegnato Arte della Stampa all'Istituto di Formazione Professionale di Pesaro. Dal 1977 è docente ordinario di Discipline Artistiche e Storia dell'Arte presso gli Istituti Statali di I° e II° grado. Dal 2000 è Consigliere della Mediateca delle Marche in rappresentanza della Regione e dal 2001 al 2008 ne assume la Presidenza., svolgendo anche il ruolo di Direttore Editoriale. Dal 2006 è componente del Direttivo dell'Associazione Marchigiana Attività Teatrali (AMAT). Dal 2007 è Presidente dell'Associazione Regionale Editori Marchigiani. E' stato componente delle Commissioni giudicatrici dei Concorsi per titoli ed esami della Provincia di Ancona e della Regione Marche.
Capacità linguistiche	Inglese e Francese di base parlato e scritto.
Capacità nell'uso delle tecnologie	Informatica (hardware e software per la digitalizzazione, la catalogazione, la grafica e l'editing video); buone conoscenze nell'utilizzo del pacchetto completo Microsoft Office, degli O. S. (Windows) e browser Explorer e Firefox;
Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc.)	In oltre trent'anni di attività culturale ha partecipato in qualità di autore e curatore a più di centocinquanta eventi espositivi, iniziative culturali ed importanti rassegne Internazionali, come la London Art Biennal 2004, proponendo coerentemente negli anni, in strutture pubbliche e private italiane ed estere, la sua ricerca sulla comunicazione visiva e l'utilizzo dei linguaggi multimediali. Nel 1981 vince il Premio "l'Informazione, documenti, riflessioni, ricerche di giovani artisti marchigiani", nell'ambito del Premio " Senigallia il cronista dell'anno". Durante gli anni '90 significative le mostre in Portogallo dal tema "O Racismo", o la rassegna "Oxigeno o Muerte" organizzata dall'Università Alvarado in Venezuela e inoltre : "The World Today" nella città di Lahti in Finlandia e "Peacedreams Project" alla Am Markt Annaberg Gallery, Bucholz Germania; si ricorda anche "Suono e Silenzio" Galleria Studio Gennai Pisa, "Libretto Digitale" Galleria il Gabbiano La Spezia, "Video Sound Poetry Festival" Centro Video Arte Palazzo dei Diamanti Ferrara, "Copy Art" Sede Industrie Olivetti Ivrea, "Venature" del Centro Documentazione Nori De Nobili e "il Segno Inciso" Istituto Italiano di Cultura Budapest.

Da anni si dedica allo studio ed alla realizzazione di attività legate ai nuovi fenomeni della comunicazione sociale e multimediale, ha promosso in collaborazione con Tangherlini Comunicazione il sistema di informazione digitale QRCITY Network degli Enti Locali italiani (www.qrcity.it). Ha curato numerose rassegne tra le quali: "Grafotronica 88 – meeting sui protagonisti e sulle tecniche della immaginazione in arte", Ente Fiera di Ancona, "Dalla Carta al Web" e "www.percorsi dell'arte.lab" Ente Fiera Marche Civitanova Marche. Ha collaborato inoltre alla realizzazione delle mostre e dei cataloghi in qualità di curatore scientifico delle attività espositive e delle edizioni realizzate dal Museo Comunale d'Arte Moderna di Senigallia e dal Museo Statale della Letteratura di Mosca: "Majakovskij l'Avanguardia Russa del primo Novecento", "Dostoevskij e la sua Epoca", "Tolstoj e il Secolo d'Oro della Letteratura Russa", " Cechov e il Teatro", ha organizzato ed allestito tra le altre, le Mostre: "Volumina a cura di Mirella Bentivoglio", "La parola e l'immagine" "Dedicato Donna", "Fe/Mail Art", nell'ambito delle iniziative espositive del Convegno Nazionale "Quando lo Stato è Donna" e "Operazione Immigrazione Mail Art Project" per l'Università degli Studi di Macerata, oltre a "Caterina II° una donna e il suo Stato", "Lubok la Stampa Popolare in Russia nel 1800", per la Provincia di Ancona "Ernesto Treccani e Corrente", "Bruno Caruso opera grafica", "L'opera grafica di Pietro Annigoni", "Il Futurismo di Eugenio Azzocchi", per la Provincia di Frosinone "Il tempo del suono il segno del tempo l'opera di Vincenzo Bianchi", per l'ASUR n.4 ha progettato e realizzato gli eventi-convegno "Tra fantastico e realtà...il gioco un ponte verso la realtà" ed "Il corpo in gioco".

Ha collaborato con l'Ente Provincia di Ancona Assessorato alla Cultura, come componente del Comitato Scientifico per la realizzazione di Mostre e Pubblicazioni (Progetto Museo Vivo), anche con saggi per i volumi: "La Cultura Teatrale dell'800 nella Provincia di Ancona" e "Del Mostrare Mostre in Provincia come Provincia". Ha contribuito alla nascita degli Archivi della Poesia Visiva e della Nuova Scrittura, della Mail Art e dell'Immagine Elettronica, del Musinf in collaborazione con Eugenio Miccini, Mirella Bentivoglio e Chiara Diamantini.

Collabora con varie riviste d'Arte e di promozione culturale tra cui: LAB Arte Moda Design laboratorio, Dossier Arte , Creative- creatività e produttività su computer, UNIVers – rivista di poesia sperimentale, Nostos, Volumina e la rivista Arte Contemporanea. Curatore e responsabile di redazione della testata informativa online della Mediateca delle Marche e del periodico "Tracce" rivista di informazione scolastica Distretto Scolastico n.6. Coordina la realizzazione editoriale del periodico "Volumina" dei Quaderni del Consiglio Regionale, strumento informativo e di documentazione "dell'Osservatorio dell'Editoria Marchigiana". Collabora alla realizzazione del periodico informativo Istituzionale dell'Amministrazione Comunale di Senigallia e dei relativi siti online. Coordinatore del periodico istituzionale AL bimestrale informativo dell'Assemblea legislativa delle Marche e delle Edizioni "i Quaderni del Consiglio Regionale". Ha collaborato alla produzione di vari format televisivi come la recente serie (12 puntate) di Factory per il canale CULT di SKY, ha prodotto e curato documentari e film corti con riconoscimenti in varie rassegne video e festival cinematografici italiani di prestigio come il Torino Film Festival.

Come Direttore Editoriale delle Edizioni Mediateca delle Marche, coordina le testate informative online, le collane editoriali (i Quaderni, i Cataloghi, la Collana Scientifica, i Prodotti Multimediali), curandone la promozione e la distribuzione nazionale ed internazionale.

In collaborazione con Agenzie Governative, ha svolto numerosi interventi e relazioni in progetti nazionali ed in attività di coordinamento e trasferimento delle buone prassi, nel settore Comunicazione e Tecnologia applicati ai Beni Culturali e alla P.A. tra cui si evidenziano:

Progetto Medi@12 realizzato tra il 2002 e il 2004 da Italia Lavoro con Omni@media SCpA, Istituto Sulle Relazioni Industriali (Roma) – Amittè (Bologna) sul Trasferimento di buone pratiche per la P.A. relative al Piano d'Azione Mediateca2000 PON ob.1 e PON Azioni di Sistema ob. 2 e 3, con i Convegni:

Reggio Calabria - Consiglio Regionale della Calabria, Chieti- Agenzia di Promozione Culturale Provinciale, Milano -Studio Ancarani&Giordano, Venezia Mestre -Mediateca Regionale di Villa Settembrini, Ancona –Università degli Studi di Ancona, Terni –Bibliomediateca Comunale, Spoleto –Chiostrò di San Nicolò, Orvieto –Palazzo dei Sette, Modena –CEDOC Provincia di Modena, Udine Pasion di Prato –ENAIIP FVG, Trieste –Sala Convegni comune di Trieste, L'Aquila –Sala della Provincia Abbazia di Collemaggio, Vibo Valentia –Biblioteca Comunale, Lecce –Mediateca Provinciale di Lecce, Cosenza –Biblioteca Università della Calabria, Napoli –Goethe Institute di Napoli

Da Docente ha svolto e svolge numerose attività formative in Stages e Master Universitari rivolti a giovani laureati ed insegnanti, tra i quali : "Didattica della Fotografia, Progetto Giovani ri-cercatori di senso-Osservatorio della Fotografia della Provincia di Roma" Teatro dei Dioscuri Complesso di Sant'Andrea al Quirinale Roma. "Scuola e Museo dalle Belle Arti alle Tecnologie dell'Educazione" MIUR Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell' Autonomia Scolastica ex INDIRE Firenze.

"Master in Narratologia e Media" Scienze della Comunicazione Università di Urbino. "EPIT" organizzato dalla Cittadella degli Studi di Orvieto in collaborazione con Italia Lavoro per la formazione di professionisti nella promozione e diffusione dell'innovazione e del trasferimento di tecnologie multimediali presso le PMI del settore Cultura, Informazione e Comunicazione. "Workshop 2011 un'occasione per fare rete" relazione al Convegno Nazionale delle Accademie di Belle Arti dal titolo "Per una editoria condivisa, dal segno al multimediale" Accademia Albertina Torino E' stato responsabile regionale del Centro Formativo ed Editoriale ProteoFare-Sapere. Per la Mediateca delle Marche e come capofila del Coordinamento Italiano Mediateche, è ideatore ed estensore insieme ad Alberto La Volpe (già sottosegretario MiBAC), del Progetto di Sistema mediatec@italia in attuazione presso il Ministero dell'Innovazione Tecnologica per la Pubblica Amministrazione. Sempre per la Mediateca è estensore e responsabile del Progetto cineMARche, approvato dal MiBAC (in rif. al I e II Avviso pubblico 23/07/2007), proposta di cooperazione in rete con Comuni, Province e Associazioni marchigiane per il coordinamento e la promozione delle attività cinematografiche regionali. Ha diretto la realizzazione progettuale del Portale MarcheCinema ed è stato responsabile degli accordi di programma tra Regione Marche ed Istituto Luce e tra Mediateca delle Marche e Rai per la condivisione delle Teche e degli Archivi. Collabora con prestigiosi Archivi di settore quali la Cineteca Nazionale, la Cineteca di Bologna, l'Istituto Cinematografico dell'Aquila, l'Archivio Storico Arte Contemporanea della Biennale di Venezia, Teche Rai. In qualità di referente del Coordinamento Nazionale di Mediateche, ha promosso Azioni Formative Ministeriali di Sistema presso enti pubblici e privati tra cui il Progetto "Xformare" (www.xformare.it), piattaforma elearning per la formazione permanente dei lavoratori della P.A istituita dall'UE/Ministero del Lavoro, Isfol ed Enaip. e Project Manager per la produzione di audiovisivi in Cross Media Ministero del Lavoro e delle Politiche SocialiUnione Europea.

Molte e varie negli anni le attività seminariali in qualità di organizzatore e relatore tra cui: "Dalla biblioteca alla bibliomediateca: evoluzione delle nuove forme della conoscenza", organizzato dall'Associazione Italiana Biblioteche presso L'Università per Stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria", "Per una Storia del Giornalismo nelle Marche" Rocca Roveresca Senigallia, "Giovani e mode: Modalità del Comunicare" ENAM Fano, "Nori de Nobili nelle immagini della comunità internazionale degli artisti" Salle Y. Menhuin Parlamento Europeo Bruxelles, la serie di Seminari: "Cinema: la realtà, la commedia, l'immagine, la maschera" "Cinema: il Piacere degli Occhi" "Il Linguaggio del Film" "Cinema: Spettacolo o Comunicazione" "La Metamorfosi dello Sguardo" "Il Cinema tra Passato Presente e Futuro" Istituto Culturale ItaloTedesco, Società Dante Alighieri, Comune di Pesaro, "Ancona per Gino De Dominicis" Rettorato Università Politecnica delle Marche", "Visibilità del patrimonio cinematografico, nuove frontiere. Cineclub,

Cineteche e Mediateche centri privilegiati per la divulgazione” presso il Festival Internazionale dei Circoli del Cinema, in collaborazione con l’International Federation of Film Societies Regione, Provincia e Comune di Matera, “Cinema: spettacolo o comunicazione?”, Eidos Circolo Culturale Cinematografico e Comune di Pesaro, “Nuovi progetti editoriali delle Marche,” CartaCanta Festival, Civitanova, “le Architetture della Carta” Civitanova Marche, “Liberamente, Luoghi atti esperienze creative” Civitanova marche, “La Cultura come Welfare, le politiche culturali pubbliche, da spesa ad investimento, Jesi. “Biblioteche, la conversazione dei media” Cineteca di Bologna. “Le Mediateche e il Territorio. Un nuovo servizio per la città” relazione del progetto mediatec@italia, Mediateca Regionale Istituto Cinematografico dell’Aquila, Parco di Collemaggio, Palazzo dell’Immagine, l’Aquila. “CineMarche una proposta d’insieme per il Cinema Marchigiano” Palazzo Camarata Comune di Ancona, “Teche Rai Marche un viaggio tra memoria e curiosità” Sala Conferenze Mediateca delle Marche, “Franco Enriquez e la Compagnia dei Quattro” Teatro Studio complesso San Floriano Jesi, “La Comunicazione nell’Era del Digitale” Giornata Nazionale del Contemporaneo AMACI Museo d’Arte Moderna Senigallia, “Claudio Ridolfi una lettura dell’opera” Convegno Comune di Corinaldo, “Nativi Digitali imparare ad apprendere e net generation” Sala Audiovisivi Comune di Ancona, “Il Lavoro nell’Editoria – l’arte nei libri colloqui di lavori improbabili” Teatro Comunale di Porto San Giorgio, “Le Stagioni della Fotografia” Congresso Nazionale ANAF Palazzo del Duca Senigallia, “Arte e disagio psichico – progetto la parola che cura” Teatro L.Arena Ancona, “Tra Alberi e Memorie il cinema di Umberto Piersanti” Biblioteca Comunale San Giovanni Pesaro, “l’Archivio Fotografico Marchigiano – le Mostre le Edizioni la Raccolta” Carta Canta Civitanova Marche, “Neusis – racconti internazionali dell’altro cinema” Cinema Nuova Luce Urbino, “Soldati Rossellini Visconti – fotoricordi per il centenario degli Archivi della Biennale di Venezia” Rocca Roveresca Senigallia, “Viaggio d’Amore incontri con l’Adriatico – le Marche nel Cinema Italiano i manifesti 1960/2000” Teatro della Fortuna Fano, “Senigallia Città della Fotografia incontra CharlesHenri Favrod – fondatore del Museo di Losanna e Vice Presidente Fondazione Alinari Firenze” Palazzo del Duca Senigallia, “Indagine d’ascolto e Cultura Radiofonica locale” Museo Comunale dell’Informazione Senigallia, “Il Cinema Autoprodotto dal Corto alla Distribuzione Propria” Teatro Sperimentale Ancona “ Progetto Campus Professione Cinema” AABB Macerata Agis Ficc Mediateca Regionale Museo D’arte Moderna di Senigallia, “ Al di là della Pittura – un progetto multimediale oggi, per la Biennale di S. Benedetto del Tronto del 1969” Biblioteca Statale Macerata.

E’ membro di giurie in qualificati eventi cinematografici come il Premio Libero Bizzarri di San Benedetto del Tronto, Fano International Film Festival, Corto Dorico, Civitanova Film Festival e curatore del Premio Recanati per un Cinema di Poesia nonché consigliere del Centro Studi Internazionale Leopardiani e del Centro Mondiale della Poesia di Recanati. Collabora dagli esordi alla realizzazione del Premio Franco Enriquez Teatro Comunale Cortesi di Sirolo ed alla Biennale Adriatica d’Arti Nuove BAAN S. Benedetto del Tronto come curatore scientifico. Collabora all’attività dell’ Osservatorio della Fotografia dell’Ente Provincia di Roma. Un’attività professionale che nel tempo si è sviluppata insieme all’impegno sociale e politico: è stato responsabile del settore Arti Visive della CGIL Marche, segretario di categoria del Sindacato Scuola CGIL, membro di Direttivi Provinciali e Regionali Confederali del Sindacato. Ha fondato con Carlo Emanuele Bugatti ed Ernesto Treccani il Centro di Documentazione Arte per la Pace di Arcevia, ha collaborato con i Musei di Cervara di Roma, il Museo della Mail Art di Montecarotto, il Musinf di Senigallia e con molti degli Enti Locali della Regione Marche. Ha organizzato e curato i Convegni: “Enti Locali e Strutture Culturali” Centro Direzionale Jesi, “gli Artisti e la Pace” Museo Comunale Montecarotto, “La Politica Culturale nei Comuni del Territorio” e “La Fruizione del Bene Culturale nei Programmi degli Enti Locali” Rocca Roveresca Senigallia. Nell’aprile 2007 è stato invitato a relazionare alla Conferenza Nazionale “Una Nuova progettualità per le politiche culturali: Patto Stato Regioni” tenutasi presso il complesso di Collemaggio

de L'Aquila.

Dal 1998 è Consigliere Comunale a Senigallia, è stato Presidente della Commissione Consiliare Cultura e Pubblica Istruzione ed ha rappresentato il Comune di Senigallia presso numerosi Enti ed Istituzioni: Distretto Scolastico, Scuola di Pace V. Buccelletti, Comitato Scientifico Biblioteca Antonelliana, Amat (Associazione Marchigiana Attività Teatrali), Tavolo della Pace Assisi, dal 2005 è nel Comitato Scientifico dell'Università della Terza età coordinando il Corso "I Mestieri del Cinema", svolgendo anche il ruolo di Docente – è Consigliere Delegato per i progetti comunali sulla fotografia (attività di settore del Museo Comunale e rapporti con le Associazioni di categoria, Progetto "Senigallia città della fotografia" Comune, Regione, Ministero delle Politiche Giovanili, PogasMarche) In accordo con Enti ed Associazioni Culturali e dell'Informazione regionali, nazionali ed internazionali, promuove con l'attività della Mediateca, autori, luoghi e beni culturali regionali attraverso la produzione e realizzazione di materiali multimediali ed edizioni cartacee con la loro conseguente diffusione territoriale ed in rete; cura inoltre la digitalizzazione e catalogazione del patrimonio artistico e fotografico di interesse regionale tra cui il Fondo Mario Giacomelli – attività che ha prodotto in collaborazione con il Musinf di Senigallia, la grande mostra "Mario Giacomelli Métamorphoses" organizzata alla Bibliothèque Nationale de France BnF Galerie de Photographie 58 Rue de Richelieu Paris e le successive mostre realizzate con gli Istituti italiani di Cultura di New York, Chicago e Los Angeles.

Per la Mediateca delle Marche, ha diretto l'attività editoriale e istituzionale, promuovendo protocolli di intesa con gli Enti Locali regionali e nazionali. Per le pubblicazioni si rimanda all'attività di responsabile e curatore delle Edizioni della Mediateca delle Marche, edizioni reperibili anche sul sito della mediateca: www.mediateca.marche.it. Dal Maggio 2008 al Luglio 2010 assume l'incarico di Dirigente della Struttura Informazione e Comunicazione Direzione Generale dell'Assemblea Legislativa delle Marche. Dall'aprile 2014 è Assessore alla Cultura e Pubblica Istruzione del Comune di Senigallia.

Senigallia. 16/01/2014

in Fede

Prof. Stefano Schiavoni

